

# LITERATUR ZUR MUSIKINSTRUMENTENKUNDE

Stand: September 2010

THOMAS DRESCHER

## **Spielmännische Tradition und höfische Virtuosität.**

Studien zu Voraussetzungen, Repertoire und Gestaltung von Violinsonaten des deutschsprachigen Südens im späten 17. Jahrhundert.

2004. 480 S. mit zahlreichen Notenbsp. und 5 Abb. gr-8°. Ln.

978 3 7952 1038 0.

€75.—

*Darin die 150 Seiten umfassende Edition mit kritischem Bericht der hier behandelten Werke von Biber, Schmelzer, Viviani und Voigt aus den Beständen der Bibliotheken in Wien, London, Leuven und Klagenfurt.*

DAGMAR GLÜXAM

## **Die Violinskordatur und ihre Rolle in der Geschichte des Violinspiels.**

Unter besonderer Berücksichtigung der Quellen der erzbischöflichen Musiksammlung in Kremsier.

1999. 535 S. mit 220 Notenbsp., 49 Abb. gr-8°. Kart. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 37).

978 3 7952 0998 8.

€79.—

*Mit einem „Überblick über die bisher bekannten Skordaturen“, einem Incipitverzeichnis der Kremsierer Kompositionen für skordierte Violine aus den behandelten Quellen, den Wasserzeichen sowie Quellen- und Literaturverzeichnis.*

WALTER HAMMA

## **Geigenbauer der deutschen Schule des 17. bis 19. Jahrhunderts.**

Violin-Makers of the German School from the 17th to the 19th century. – Luthiers de l'école allemande du 17e au 19e siècle.

2. durchgesehene Aufl. [dreisprachig]. 1992. 2 Bde. Insgesamt 1134 S., reich illustriert. 4°. Ln mit Schutzumschlag. €440.—

- Band I: A-K. XVI, 519 S. 978 3 7952 0717 5.

- Band II: L-Z. VIII, 591 S. 978 3 7952 0718 2.

- weiterhin lieferbar: *Eines von 100 nummerierten Exemplaren in Ganzleder (erste Auflage).* 978 3

7952 0492 1 und 978 3 7952 0493 8.

€630.—

KAI KÖPP

## **Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung.**

2005. 532 S. mit 30 Abb. Ln.

978 3 7952 1140 9.

€82.—

WILLIBALD LEO VON LÜTGENDORFF

## **Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.**

Unveränderter Nachdruck der 6. Aufl. (1922). 1975. 2 Bde. 422 S. mit 149 Abb. sowie 98 Tafeln; 670 S. mit 853 Abb. von Geigenzetteln. kl-4°. Ln.

978 3 7952 0061 9.

€150.—

- **dto. Ergänzungsband**, erstellt von Thomas Drescher. 1990. XXXI, 948 S. mit 1483 Abb. der Geigenzettel u. Brandstempel. kl-4°. Ln.

978 3 7952 0616 1.

€220.—

FERDINAND PROCHART

## **Wiener Geigenbau im 19. und 20. Jahrhundert.**

1980. 200 S. gr-8°. Ln. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 16).

978 3 7952 0305 4.

€39.—

JOSEF FOCHT

**Der Wiener Kontrabaß.**

Spieltechnik und Aufführungspraxis. Musik und Instrumente. 1999. (VIII), 338 S. mit 68 Notenbsp. gr-8°. Ln. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 20).

978 3 7952 0990 2.

€66.—

ALFRED PLANYAVSKY

**Der Barockkontrabaß Violine.**

2., wesentlich erweiterte Auflage. 1998. 168 S. mit 58 Abb. und Notenbsp. nebst einem Doppelfaltblatt mit 15 Korpuskonturen. gr-8°. Kart.

978 3 7952 0903 2.

€66.—

ALFRED PLANYAVSKY

**Geschichte des Kontrabasses.**

2., wesentl. erweiterte Auflage unter Mitarbeit von Herbert Seifert. 1984. XX, 919, (2) S. mit zahlreichen Illustrationen und Notenbsp. 4°. Ln.

978 3 7952 0426 6.

€220.—

---

RUDOLF HOPFNER

**Streichbogen.**

Katalog. Sammlung alter Musikinstrumente im Kunsthistorischen Museum Wien und Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Kunsthistorisches Museum Wien.

1998. 257 S. mit mehr als 180 Abb. und Diagrammen nebst 38 durch den Autor erstellten Planzeichnungen wichtiger Streichbogen in Originalgröße. 4°. Ln mit Schutzumschlag sowie kartonierte Mappe mit den Planzeichnungen.

978 3 7952 0930 8.

€124.—

JOAN MARIE BLODERER

**Zitherspiel in Wien. 1800–1850.**

2008. 464 S. mit 89 Abb. und 8 Tafeln. gr-8°. Ln mit Schutzumschlag.

978 3 7952 1226 1.

€48.—

KARL GEIRINGER

**Die Flankenwirbelinstrumente in der bildenden Kunst der Zeit zwischen 1300 und 1550.**

1979. 98 S. gr-8°. Ln. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 17).

978 3 7952 0273 6.

€35.—

---

ALFONS HUBER (Hg.)

**Das österreichische Cembalo.**

Im Gedenken an Hermann Poll aus Wien 1370–1401. Kunsthistorisches Museum Wien.

2001. 638 S. mit 275 Abb., davon 22 in Farbe. 4°. Ln mit Schutzumschlag.

978 3 7952 1039 7.

€252.—

Beiträge von: B. Čížek, B. Darmstädter, E. Fontana, H. Haupt, R. Hopfner, A. Huber, S. K. Klaus, J. Koster, D. Koter, K. Martius, R. Maunder, J. H. van der Meer, Chr. Nobbs, S. Pollens, M. Pühringer, M. Rose, G. Stradner, W. Strohmayer, E. Szórádová, D. Wraight.

SABINE KATHARINA KLAUS

**Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830.**

Unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Bd. 1: Quellen und Studien zur technischen Entwicklung.

443 S. gr-8°. Ln. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 16).

978 3 7952 0856 1.

€68.—

Bde. 2-5: Kielklaviere u. Clavichorde; Hammerflügel; Tafelklaviere; Aufrechte Hammerflügel u. Sonderformen. [Katalog].  
1396 S. (17 Mikrofiches). Alle vier Katalogbände werden nur geschlossen in einer kartonierten Mappe abgegeben. €60.—

JEAN TOURNAY

**Archives Dulcken.**

Vol. 1. 1988. 234 S. mit zahlreichen teils farbigen Abb. gr-8°. Kart. (Publications du Musée Instrumental de Bruxelles sous la direction de René de Maeyer).  
978 3 7952 0546 1. €62,50

**Das Wiener Klavier bis 1850.**

Bericht des Symposiums „Das Wiener Klavier bis 1850“ veranstaltet von der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien vom 16.10. bis 18.10.2003. Hg. v. Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner. Kunsthistorisches Museum Wien.  
2007. VI, 276 S. mit zahlreichen, teils farbigen Abb. 4°. Ln mit Schutzumschlag.  
978 3 7952 1243 8. €125.—

HISTORISCHE BEITRÄGE: B. Darmstädter, M. Latcham, R. Steblin, U. Goebl-Streicher, R. Hentzschel, G. Stradner, H. Henkel, M. Günther, E. Szórádová, F. Seller. ÄSTHETIK, INSTRUMENTENBAU UND TECHNOLOGIE: Chr. Ahrens, A. Huber, W. Karner, A. Czernin, G. Hecher, E. Badura-Skoda, E. Fontana, A. Langer, S. Wittmayer, M. Beuting.

---

**Beiträge zu Orgelbau und Orgelmusik in Oberschwaben im 18. Jahrhundert.**

Bericht über die Tagung in Ochsenhausen 1988. Im Auftrag der Stadt Ochsenhausen hg. v. Michael Ladenburger. 1991. 524 S. mit 14 Notenbsp. und 107 Abb. sowie 3 Orgelkonstruktionszeichnungen als Beilage. gr- 8°. Ln.  
978 3 7952 0676 5. €89.—

Beiträge von: K. Maier, H. Fischer, U. Höflacher, K. G. Klais, H. W. Theobald, J. Mayr, M. Ladenburger, O. Biba, L. M. Kantner, M. Schuler, J. Eppelsheim, H. Musch, J. Janca.

GERHARD DODERER

**Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts.**

Untersuchungen an Hand des Ms 964 der Biblioteca Pública in Braga.  
1978. 313 S. mit 46 Notenbsp., 31 Wasserzeichen, 48 ganzseitigen Abb., 2 ausfaltbare Blätter mit einer Karte Portugals und Strukturanalysen der Quellen. gr-8°. Ln. (Würzburger musikhistorische Beiträge 5).  
978 3 7952 0206 4. €65.—

HEIKO DÜCKERING / PETER H. GOTTWALD

**Die Treutmann-Orgel im Kloster Grauhof vor Goslar.**

1974. 66 S. sowie 8 Abb. auf Tafeln. gr-8°. Ln.  
978 3 7952 0153 1. €15.—

HANS-WOLFGANG THEOBALD

**Der Ostheimer Orgelbauer Johann Georg Markert und sein Werk.**

Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus in Thüringen im 19. Jahrhundert.  
1990. 513 S. gr-8°. Ln. (Würzburger musikhistorische Beiträge 12).  
978 3 7952 0641 3. €66.—

FRANK P. BÄR

**Die Sammlung der Musikinstrumente im Fürstlich-Hohenzollernschen Schloß zu Sigmaringen an der Donau.**

Katalog. 1994. 248 S. reich illustriert. 4°. Ln. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 15).  
978 3 7952 0782 3. €86.—

FRANK P. BÄR

**Holzblasinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert.**

Familienbildung und Musiktheorie.

2002. 613 S. mit 130 Abb. gr-8°. Leinen. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 24).

978 3 7952 1045 8.

€126.—

MARIANNE BETZ

**Der Csakan und seine Musik.**

Wiener Musikleben im frühen 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel einer Spazierstockblockflöte. 1992. XII, 294 S. mit 36 Abb. und 19 Notenbsp. gr-8°. Ln.

978 3 7952 0730 4.

€55.—

**Bläserklang und Blasinstrumente im Schaffen Wagners.**

Kongreßbericht Seggau/Österreich 1983. Hg. v. Wolfgang Suppan. 1985. 261 S., mit 20 Abb. sowie 20 Notenbsp. gr-8°. Ln. (Alta Musica 8).

978 3 7952 0445 7.

€45.—

Insgesamt 18 Beiträge von: Fr. Oberkogler, B. Schulé, F. R. Overton, M. Nagy, R. V. Karpf, R. Fischer-Wildhagen, F. Körner, K. Janetzky, D. Baumann, G. Widholm, Fr. Brusniak, E. Schneider, E. Brixel, W. Suppan, Z. Falvy, W. Schmidt-Brunner, D: Christoff, L. J. Bly.

DULLAT, GÜNTER

**Verzeichnis der Holz- und Metallblasinstrumentenmacher auf deutschsprachigem Gebiet von 1500 bis Mitte des 20. Jahrhunderts.**

2010. 578 S. mit zwei farbigen Abbildungen. gr-8°. Gebunden

978 3 7952 1285 8.

€98.—

Der Band erfasst weitestgehend alle auf deutschsprachigem Terrain tätigen Holz- und Metallblasinstrumentenmacher von 1500 bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

---

LENZ MEIEROTT

**Die geschichtliche Entwicklung der kleinen Flötentypen und ihre Verwendung in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts.**

1974. 279 S. sowie 33 S. Abb.; mit zahlreichen Schemata, Tabellen und 22 Notenbsp. gr-8°. Ln. (Würzburger musikhistorische Beiträge 4).

978 3 7952 0152 4.

€40.—

BETTINA WACKERNAGEL

**Holzblasinstrumente.**

[Katalog]. 2005. 439 S. mit zahlreichen Abb. 4°. Leinen. (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums Bd. XXII).

978 3 7952 1180 6.

€70.—

---

HERBERT TOBISCHEK

**Die Pauke.**

Ihre spiel- und bautechnische Entwicklung in der Neuzeit.

1977. 311 S. mit zahlreichen Abb. und Notenbsp. gr-8°. Ln. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 1).

978 3 7952 0204 0.

€55.—

ANDRÁS VARSÁNYI

**Gong ageng.**

Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens.

2000. 610 S. mit 323 Abb., Schemata, Notenbsp. gr-8°. Ln. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 21).

978 3 7952 1021 2.

€99.—

*Umfangreiche Dokumentation zum großen javanischen Gong, vom Schmieden über Verwendung, Verbreitung und Geschichte bis zu Metallanalysen und Formencodex.*

---

### **Studia organologica.**

Festschrift für John Henry van der MEER zu seinem 65. Geburtstag.

Herausgegeben von Friedemann Hellwig.

1987. VIII, 555 S. mit 223 Abb. 4°. Ln mit Schutzumschlag. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Hg. v. Gerhard Bott; Bd. 6).

978 3 7952 0486 0.

€190.—

Beiträge von: B. Bachmann-Geiser, R. L. Barclay, J. Bran-Ricci, G. Doderer, E. Emsheimer, J. Eppelsheim, H. Fischer/Th. Wohnhaas, E. Fontana, V. Gai, F. J. de Hen, H. Heyde, E. Hickmann, A. Huber, G. Joppig, P. A. Kjeldsberg, D. Krickeberg/H. Rase, Ch. Lambour, J. Lambrechts-Douillez, L. Libin, I. Macák, K. Moens, M. Müller, M. H. Schmid, M. Skowronek, G. Stradner, L. F. Tagliavini, F. Thomas, K. Ventzke, B. Wackernagel, P. Williams.

---

### **300 Jahre Johann Sebastian Bach.**

Sein Werk in Handschriften und Dokumenten. Musikinstrumente seiner Zeit. Seine Zeitgenossen. Katalog zur Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart.

Redaktion und Katalog: Ulrich Prinz unter Mitarbeit von Konrad Küster.

1985. 419 S., 180 Abb. 4°. Ln.

978 3 7952 0460 0.

€40.—

- dto.: Kart. 978 3 7952 0459 4.

€30.—

KURT JANETZKY

### **Seriöse Kuriositäten am Rande der Instrumentenkunde.**

Ein heiteres Bildsachbuch.

1980. 111 S. mit 73, teils farbigen Abb. 4°. Ln mit Schutzumschlag.

978 3 7952 0304 7.

€45.—

MARTIN JIRA

### **Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts.**

1997. 264 S. mit 31 Notenbsp. nebst einer CD mit 41 Hör- und Klangbsp. gr-8°. Ln. (Würzburger musikhistorische Beiträge 17).

978 3 7952 0877 6.

€82.—

MARTIN JIRA

### **Musikalische Temperaturen und musikalischer Satz in der Klaviermusik von Johann Sebastian Bach.**

2000. 319 S. mit 12 Hörbeispielen auf CD. gr-8°. Ln. (Würzburger musikhistorische Beiträge 20).

978 3 7952 1004 5.

€82.—

Handbuch zur Bestimmung historischer Stimmungen in den Klavierwerken von J. S. Bach.

### **Neue musikalische Presse.**

Zeitschrift für Musik, Theater, Kunst, Sänger- und Vereinswesen mit den Beiblättern:

Musikinstrumentenzeitung. Kirchenmusikzeitung. Redaktion: Carl Kratochwill. Mit einem Inhaltsregister versehener Reprint des Wiener Originaldrucks.

- IV. Jg. 1895. 1991. 688 S. fol. Ln.

978 3 7952 0667 3.

€270.—

- V. Jg. 1896. 1987. 720 S. fol. Ln.

978 3 7952 0529 4.

€275.—

- VI. Jg. 1897. 1987. 648 S. fol. Ln.

978 3 7952 0530 0.

€260.—

- VII. Jg. 1898. 1987. 590 S. fol. Ln.

978 3 7952 0539 3.

€260.—

- VIII. Jg. 1899. 1987. 530 S. fol. Ln.  
978 3 7952 0540 9. €240.—  
- IX. Jg. 1900. 1987. 422 S. fol. Ln.  
978 3 7952 0545 4. €225.—

---

HERBERT HEYDE

**Musikinstrumentenbau in Preußen.**

1994. 610 S. mit 131 Abb. 4°. Ln.

978 3 7952 0720 5.

€190.—

RUDOLF HOPFNER

**Wiener Musikinstrumentenmacher 1766–1900.**

Adressenverzeichnis und Bibliographie.

Kunsthistorisches Museum Wien. 1999. 641 S. gr-8°. Ln mit Schutzumschlag.

978 3 7952 0983 4.

€99.—

HELMUT OTTNER

**Der Wiener Instrumentenbau 1815–1833.**

1977. 172 S. gr-8°. Ln. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 9).

978 3 7952 0224 8.

€37,50



**VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER**

Mozartstr. 6 • D-82327 Tutzing

Tel. 0 81 58 30 50 u. 69 67; Fax 0 81 58 76 36

Musikbuch@aol.com

www.schneider-musikbuch.de