

ALEXANDER ERHARD

BEDYNGHAMS *O ROSA BELLA*
UND SEINE
CANTUS-FIRMUS-BEARBEITUNGEN
IN CANTILENA-FORM



INHALT

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | I |
| DER TONSATZ VON BEDYNGHAM | 27 |
| 1. Lesarten und Besonderheiten der Notation | 28 |
| 2. Autorschaft und Entstehung | 39 |
| 3. Musikalische Gestaltung | 51 |
| 4. Texte und Vertonungsgrundlage | 91 |
| BEARBEITUNGEN MIT LAGENGLEICHEM OBERSTIMMENDUO | 113 |
| 1. Quellen und Cantus-firmus-Vorlagen | 115 |
| 2. Musikalische Anlage | 120 |
| 3. Der musikhistorische Kontext | 136 |
| CONTRATENORES UND CONCORDANCIE | 177 |
| 1. Die Bearbeitung aus dem Dijon-Chansonnier | 178 |
| 2. Contra bassus | 184 |
| 3. Secundus Contratenor | 189 |
| 4. Drei Concordancie | 191 |
| 5. Zusammenklänge und Kadenzen | 201 |
| QUODLIBETS | 208 |
| 1. <i>He robinet</i> und <i>L'omme armé</i> super <i>O rosa bella</i> | 213 |
| 2. Zwei Quodlibets aus dem Sevilla-Chansonnier | 225 |
| 3. Drei Quodlibets aus dem Glogauer Liederbuch | 242 |
| 4. Historischer Zusammenhang | 273 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| ZUSAMMENFASSUNG | 283 |
| NOTENANHANG | 293 |
| Übertragungen Nr. 1-17 | 294 |
| Kritischer Bericht | 331 |
| TABELLENANHANG | 349 |
| ABKÜRZUNGEN | 361 |
| QUELLENVERZEICHNIS | 363 |
| Handschriften | 363 |
| Drucke | 371 |
| AUSGABEN UND SEKUNDÄRLITERATUR | 374 |