

*PUBLIKATIONEN DES INSTITUTS FÜR
ÖSTERREICHISCHE MUSIKDOKUMENTATION*

HARRANDT / PARTSCH (HG.)

KIRCHENMUSIK
IM BIEDERMEIER



KIRCHENMUSIK IM BIEDERMEIER INSTITUTIONEN, FORMEN, KOMPONISTEN

Wissenschaftliche Tagung 10. bis 11. Oktober 2008

Ruprechtshofen, N. Ö.

Herausgegeben im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft
von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch

2010. 279 S. mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. gr-8°. Laminierter Festeinband. (*Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation*. Hg. v. Günter Brosche und Thomas Leibnitz; Bd. 35).

ISBN 978-3-86296-011-8

€ 48.—

Die 6. Biedermeier-Tagung der Benedict Randhartinger-Gesellschaft war dem Thema „Kirchenmusik“ gewidmet, das aus zwei Gründen gewählt wurde. Erstens hat Randhartinger aufgrund seiner langjährigen Anstellung in der Wiener Hofmusikkapelle viele Kompositionen in diesem Bereich geschaffen, zweitens ist die Entwicklung dieser Musikgattung im Zeitraum des Biedermeier bis heute viel zu wenig erforscht. Wer außer Spezialisten kennt schon Messen von Joseph Eybler oder Karl Czerny? Wie viele Studien gibt es zu Messen von Komponisten aus unseren Nachbarländern?

Wie immer wurden auch Blicke auf das Umfeld geworfen, auf einzelne Institutionen sowie auf das volkstümliche Brauchtum. Die hier vorgelegten Ergebnisse zeigen, dass die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts auch im kirchenmusikalischen Bereich eine durchaus interessante und lebhafte Epoche war.

PETER HRNCIRIK: Tendenzen der Kirchenmusik im Biedermeier. Historische und stilidiomatische Aspekte • ERICH WOLFGANG PARTSCH: Benedict Randhartingers Messen im Kontext ihrer Zeit • FLORIAN PEJRIMOVSKY: Benedict Randhartingers Requiems-Vertonungen • CHRISTIAN FASTL: Zu Joseph Eyblers Kirchenmusik • ANDREA HARRANDT: Anton Diabelli und seine Kirchenmusik – am Beispiel seiner *Pastoralmesse* op. 147 • SIMON HAASIS: Zu den Messen Carl Czernys. Versuch einer quantitativen Erschließung, qualitativen Einordnung und kontextbezogenen Bewertung • JIŘÍ MIKULAŠ: Die Kirchenmusikerfamilie Maschek • MICHAELA FREEMANOVÁ: „Borrowings“: Operatic repertoire transferred into the church • FRANZ GRATL: Tiroler Kirchenmusikkomponisten des Biedermeier • EUGEN NOVAK: Die Kirchenmusikpflege an der Wallfahrtskirche Maria Taferl • KLAUS PETERMAYR: Niederösterreichische Wallfahrt und Wallfahrtslieder im Biedermeier • MARIO ASCHAUER: Die Kirchenmusikpflege in Atzenbrugg/Heiligeneich zur Schubert-Zeit.



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · D-82327 TUTZING
www.schneider-musikbuch.de