

MOZART IM ZENTRUM

FESTSCHRIFT FÜR
MANFRED HERMANN SCHMID



MOZART IM ZENTRUM

Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag.

Herausgegeben von Klaus Aringer und Ann-Katrin Zimmermann.

2010. VIII, 484 S. gr-8°. Leinen

978 3 86296 003 3.

€63.—

Mit folgenden Beiträgen:

STEFAN MORENT: Beobachtungen zur Intervallnotation Hermanns des Lahmen in Zwiefaltener Quellen des 12. Jahrhunderts

WALTER SALMEN: Die Musik im Bildwerk von Hans Baldung, gen. Grien

ANDREAS TRAUB: Johann Samuel Welter und die „Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg“

GERHARD WALTERSKIRCHEN: Das historische Glockenspiel der Salzburger Residenz. Probleme einer Restaurierung

HARALD STREBEL: Mozarts Bläserbehandlung am Beispiel der klassischen Fünfkappen-Klarinette

WOLFGANG HORN: Chordae elegantiores. Ein musikalischer Terminus und Mozarts Musik

ANDREAS HAUG: Leiser Beginn in Mozarts Sinfonien

ERNST HINTERMAIER: Zwei authentische Stimmenhandschriften von Mozarts Regina Coeli-Kompositionen KV 127 und 276

MILADA JONÁŠOVÁ: Le nozze di Figaro: Kucharž' unbekannte Partiturnabschrift und sein Klavierauszug

BENJAMIN PERL: Mozarts Sonate KV 545 als Parodie. Oder: Die Wunder der Gleichzeitigkeit

AUGUST GERSTMEIER: Das endgültige Wiedersehen von Pamina und Tamino in W. A. Mozarts Zauberflöte

RUDOLPH ANGERMÜLLER: Die Zauberflöte – szenographisch betrachtet

BERND EDELMANN: Der Echtheitsstreit ums Requiem, Händel-Entlehnungen und Mozarts Kontrapunkt. Eine juristisch-ästhetische Studie

GIACOMO FORNARI: „Grande, immense nel genere basso, ed ancor più grande nel genere sublime“. Giuseppe Bridi e Joseph Haydn

PETRUS EDER OSB: Das Programm von Beethovens Sturmsonate op. 31 Nr. 2

KLAUS ARINGER: „Obligates Accompagnement“ und Dramaturgie der Instrumente in Beethovens Septett

ANN-KATRIN ZIMMERMANN: Dem Aufruhr befehlst Du, zur schönen Ordnung zu werden: Kompositionsstrategien in Beethovens C-Dur-Messe

HARTMUT SCHICK: Parodie als Hommage: Berlioz' Symphonie phantastique und Beethovens 9. Sinfonie

WALTHER DÜRR: Kompositionsstrategien des späten Schubert

CHRISTIAN LEITMEIR: Eine „glückliche Anwendung historischer Resultate auf die Oper“? Zur Verwendung alter Musik in Adolf Sandbergers Oper Ludwig der Springer (1895)

WILLIAM WATERHOUSE: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Fagottisten

SABINE KLAUS: Zinkengrößen. Überlegungen zur historischen Terminologie

FRANK P. BÄR: Vom Wert der Veränderung. Das „Nicht Originale“ als historisches Zeugnis

ANDRÁS VARSÁNYI: Inhärente Pattern und überlagerte Rhythmen: Zwei komplementäre Spielweisen im Vergleich

SCHRIFTENVERZEICHNIS MANFRED HERMANN SCHMID



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING